

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина»
(ФГБОУ ВПО «АГАО»)

**Методическое обеспечение эстетического воспитания
на уроках технологии**

Дипломная работа

Допустить к защите

Зав. кафедрой технологии
«__» _____ 2015 г.

Выполнил студент

Т-ЗТПА091 группы
Худяков Дмитрий Васильевич

Научный руководитель:

д-р техн. наук, профессор
Харченко В.В.

Оценка _____

«____» _____ 2015 г.

(председатель ГЭК)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1 Психолого-педагогические основы эстетического воспитания школьников.....	6
1.1 Сущность понятия «эстетическое воспитание»	6
1.2 Психолого-педагогические особенности подросткового возраста.....	11
1.3 Эстетическое воспитание в образовательной области «Технология».....	14
2 Разработка методического обеспечения для эстетического воспитания обучающихся.....	21
2.1 Состав методического обеспечения занятий раздела «Технологии художественной обработки материалов».....	21
2.2 Разработка конструкции скамейки для школьного интерьера.....	23
2.3 Технология изготовления изделия.....	28
2.4 Экономическое обоснование проекта	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	37
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	39
ПРИЛОЖЕНИЕ А – План-конспект практического занятия.....	42
ПРИЛОЖЕНИЕ Б – Сборочный чертеж скамейки.....	54

ВВЕДЕНИЕ

Научить видеть прекрасное вокруг себя и в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания. По словам В.А. Неменского, «система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы и внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника».

В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования духовно-практического отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как к средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. По мнению многих исследователей, педагогов, психологов (А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский) формировать личность и эстетическую культуру нужно в наиболее благоприятном для этого – школьном возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей вещей создает в ребенке особое эмоционально-психическое состояние, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Формировать в детях эстетическое отношение к действительности наиболее эффективно можно в общеобразовательной школе на уроках технологии. Так как отличительной чертой образовательной области «Технология» является ее практическая направленность, то это позволяет соединить теорию с практикой, соотносить возможности обучающихся с требованиями различных профессий.

От того как оформлена и оборудована школа, зависит настроение школьников, способствующее всей их учебной деятельности. В ряде школ можно увидеть неудачное оформление интерьеров – аляповатое и случайное,

оно портит вкус детей, приучает их к неряшливости. В школах еще нередко можно встретить мебель старой конструкции, стенды и витрины, обитые выцветшей тканью, цветовая палитра которых бывает подобрана случайно и неудачно. Зачастую не отвечают эстетическим требованиям изготавливаемые в школьных мастерских предметы оформления, оборудования и хозяйственные вещи. Окраска помещений школ тоже носит стихийный характер и не соответствует современным возможностям.

Известна истина, что учить молодежь понимать прекрасное нужно с детства. Где как не в школе, есть возможность прививать обучающимся чувство прекрасного, развивать эстетический вкус. Сама школа, ее внешний вид и оформление внутренних помещений играют воспитывающую роль. Изделия, кроме основного функционального назначения, должны нести эстетическую нагрузку как элементы декоративного оформления школьных помещений. Все они могут быть изготовлены учениками под руководством учителя технологии в школьных учебных мастерских.

Эстетическое воспитание школьников можно осуществлять на занятиях технологии при выполнении различных малых архитектурных форм. Одной из таких форм является мебель для интерьера холла. Такая мебель должна быть практичной, удобной и одновременно изящной. Скамейки для интерьеров холла весьма разнообразны по форме, по цвету и по стилю. Есть классические варианты, скамейки модерн и даже модели фантазийного характера. Скамейки могут быть большими и солидными, на которых может разместиться целая компания, а могут быть маленькими, камерными, рассчитанными на то, что сидеть на них будут лишь двое. Изготовить такие скамейки возможно при выполнении творческих проектов на занятиях технологии.

Цель дипломной работы: разработать методическое обеспечение эстетического воспитания на уроках технологии при изготовлении мебели.

Объектом исследования является эстетическое воспитание обучающихся на уроках технологии.

Предмет исследования: методическое обеспечение эстетического воспитания при изучении раздела «Технологии художественно-прикладной обработки материалов».

Гипотеза исследования: проектирование и изготовление изделий в процессе изучения раздела «Технологии художественно-прикладной обработки материалов» будет способствовать эстетическому воспитанию обучающихся.

В процессе исследования решаются следующие **задачи:**

1. Проанализировать методологические основы эстетического воспитания школьников.
2. Разработать методическое обеспечение занятий по теме «Художественная обработка материалов».
3. Изготовить скамейку в качестве наглядного пособия для занятий по теме «Художественная обработка материалов».
4. Выполнить экономическое обоснование проекта.

Методологическое обоснование исследования составил анализ литературы по проблемам эстетического воспитания школьников (Лихачев Б.Т., Демина Н.Д., Гребенников И. и др.); возрастной и педагогической психологии (Волков Б.С., Немов Р.С., Фельдштейн Д.И.), методике преподавания технологии (Кругликов Г.И., Атутов П.Р., Симоненко В.Д.).

Для проведения исследования были использованы следующие **методы:** изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы, учебных программ и учебников по технологии; наблюдение; изучение педагогического опыта; выполнение проекта.

База исследования: МБОУ «Сростинская СОШ».

Практическая значимость исследования: материалы дипломной работы могут быть полезны студентам, обучающимся по направлению «Педагогическое образование» профиль «Технология», а также учителям технологии общеобразовательных школ.

1 Психолого-педагогические основы эстетического воспитания школьников

1.1 Сущность понятия «эстетическое воспитание»

Воспитание – одна из основных функций общества, посредством которой передается от поколения к поколению накопленный жизненный опыт, всё богатство знаний. Во все исторические этапы воспитание выполняло социальную функцию – его задачи и содержание определялись потребностями общества.

Эстетика – наука о прекрасном, общих законах художественного творчества, об эстетических отношениях человека к действительности. Эстетическое освоение мира осуществляется при помощи чувств, воспринимающих всё окружающее сквозь призму красоты. Объектом эстетики, эстетического освоения является вся реальная действительность и творческая деятельность человека. В качестве предмета эстетики как науки рассматривается сущность и закономерности развития эстетического в природе, обществе и человеческой деятельности. Эстетика познает и обобщает законы соотношения формы и содержания, вызывающее в людях идейно-эмоциональный эстетический отклик, эстетическое отношение к реальному миру. Данное определение предмета эстетики как науки включает в себя изучение художественной творческой деятельности человека, которая является высшей формой проявления эстетического отношения человека к действительности.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное и безобразное в жизни и деятельности, жить и творить « по законам красоты». Понятие «эстетическое воспитание» является самым общим в теории эстетического воспитания.

Лихачев Б.Т. считает, что эстетическое воспитание включает ряд зависимых от него понятий. Среди них следует отметить. Эстетическое

развитие – процесс целенаправленного становления в ребенке существенных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального воображения, эмоционального переживания, а также формирование духовных потребностей [12, с. 14].

Эстетическое воспитание и развитие детей осуществляется через систему эстетического воспитания в школе на основе психолого-педагогических обоснований программно-методических документов в неразрывной связи с нравственным и технологическим воспитанием.

Педагогика исходит из положений о ведущей роли воспитания и обучения в развитии личности ребенка. По мнению Н.Д. Дёминой, только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную, творческую деятельность способны развивать их сенсорную сферу, обеспечить глубокое достижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности [7, с. 24].

Другое исходное положение теории эстетического воспитания предложил Егоров А.Г., который считает, что эстетическое воспитание состоит в признании непреходящего значения и духовной ценности для человека явлений красоты: прекрасного, возвышенного, изящного [8, с. 58].

Важным теоретико-методическим, концептуальным является положение о гармоничном решении в процессе преподавания комплекса задач: художественно-эстетического и нравственного воспитания, обучения умениям и навыкам, обеспечивающим вовлечение детей в активную художественную деятельность; развитие сущностных сил и творческих способностей.

Копелович А. считает, что эстетическое воспитание преодолевает противоречие между интересами физической и духовной жизни индивида. Развитие личности исходит из того, что преподавание теоретических дисциплин развивает духовный мир школьника, преподавание

изобразительного искусства воспитывает у ребёнка чувство эстетического единства духовной и телесной сторон бытия [15, с. 77].

В процессе эстетического воспитания вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей, в соответствии с представлениями об их характере, сложившимися в данном конкретном обществе, приобщение к этим ценностям. Одновременно в эстетическом воспитании формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его (в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении).

Таким образом, эстетическое воспитание обладает двумя основными функциями, составляющими единство противоположностей:

1. Формирование эстетическо-ценностной ориентации личности.
2. Развитие эстетическо-творческих потенций личности.

Эти функции и определяют место эстетического воспитания в общественной жизни, связь с другими видами воспитательной деятельности. Эстетическое воспитание сопрягается с нравственным воспитанием, так как существует единство между эстетическими и этическими ценностями. Красота, помимо другого своего назначения, выступает как один из регуляторов человеческих взаимоотношений, способствуя тому, чтобы они становились в полной мере человеческими. Благодаря красоте люди интуитивно тянутся к добру еще до того, как идея добра будет осмысленно воспринята их моральным сознанием. Эстетическое воспитание развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества.

Конфликт между основными функциями эстетического воспитания возникает тогда, когда эстетические «ценности», в духе которых воспитывается человек, выражают интересы реакционных слоев общества, являются антигуманистическими по своей сути (например, пропаганда жестокости, насилия, милитаризма, гонки ядерных вооружений в различных

видах и жанрах буржуазной массовой культуры), не только не требуют развития человеческих творческих способностей, а, наоборот, направлены на всяческое их притупление. Если же предполагается формирование личности в духе подлинно эстетических ценностей – таких, которые выражают развитие свободы и свободное развитие человека и общества, – то функции эстетического воспитания гармонически обуславливают друг друга. Ибо постижение эстетических ценностей, возникающих в процессе творческой деятельности, не может не носить творческого характера [3].

Эстетическое воспитание осуществляется многими средствами. Это и бытовая среда жизни человека, обстановка его трудовой деятельности, эстетическая сторона нравственных отношений, спорта и т.п.

Эстетическое воспитание – направление воспитательной работы, сущность которого заключается в организации разнообразной эстетической, художественной деятельности, направленной на овладение эстетическими знаниями, формирование эстетических потребностей, взглядов и убеждений, способности полноценно воспринимать прекрасное в искусстве и жизни, приобщение к художественному творчеству, развитие способностей и умений в том или ином виде деятельности.

Цель эстетического воспитания – формирование эстетической культуры личности. Эстетическая культура – важнейший компонент духовной культуры личности, характеризующий степень овладения ею эстетическими (художественными) знаниями, потребностями, чувствами, идеалами, интересами, эстетическим вкусом, эстетическим отношением к природе и искусству, а также опытом эстетической (художественной) деятельности.

Эстетическое сознание – совокупность взглядов, идей, теорий, вкусов, идеалов, благодаря которым человек получает возможность достоверно определять эстетическую ценность окружающих его предметов, явлений жизни, искусства. Эстетическое чувство – субъективное эмоциональное переживание, порожаемое оценочным отношением к эстетическому

явлению. Эстетический вкус – это способность оценивать эстетические явления с позиций эстетических знаний и идеалов [13].

В соответствии со структурой эстетической культуры содержание работы по ее формированию нацелено на развитие эстетического сознания, эмоциональной сферы школьников средствами эстетики, природы и искусства; эстетизацию учебно-воспитательного процесса, окружающей предметной среды, отношений в школьном коллективе, в семье; развитие и реализацию их творческого потенциала, выработку умений и навыков организации среды обитания, учебной и трудовой деятельности с учетом эстетических ценностей и норм.

Основными методами и формами эстетического воспитания являются: беседы, лекции, круглые столы, клубы друзей искусства, кружки, фестивали, экскурсии, посещение театра, художественных, выставок, встречи с работниками искусства и другие.

Критериями сформированной эстетической культуры являются: наличие эстетической потребности в преобразовании окружающей действительности по законам красоты; знание основ искусства, историко-культурных традиций своей страны, стремление к их творческому освоению и сохранению; наличие стремления к общению с искусством и природой; умение воспринимать искусство; способность и умения художественно-творческого самовыражения; эстетизация отношений с окружающими людьми [14].

Полагаясь на сложившуюся практику воспитательной работы, обычно выделяют следующие структурные компоненты эстетического воспитания:

1) эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности;

2) художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентации, вкусов; эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности;

3) воспитание творческих потребностей и способностей. Среди последних особую значимость имеют так называемые конструктивные способности: индивидуальная экспрессия, интуитивное мышление, творческое воображение, видение проблем, преодоление стереотипов и др. [25, с. 56].

Таким образом, под эстетическим воспитанием понимают процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное и безобразное в жизни и деятельности, жить и творить «по законам красоты». Особенностью эстетического воспитания является то, что оно касается всей деятельности и действительности жизни человека. В процессе эстетического воспитания формируется и развивается способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его (в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении).

1.2 Психолого-педагогические особенности подросткового возраста

Эстетическое воспитание осуществляется на протяжении всей жизни человека. Но основные принципы поведения и жизненные установки закладываются в период становления личности человека, т.е. в детстве и юности.

Переход к подростковому (среднему) возрасту характеризуется глубоким изменением условий, влияющих на личностное развитие ребёнка. Они касаются физиологии организма, отношений, складывающихся у подростков со взрослыми людьми и сверстниками, уровня развития познавательных процессов, интеллекта и способностей.

Подростничество – это самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющих собой период становления личности. Вместе с тем это самый ответственный период, поскольку здесь складываются нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Главные

мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию – это самопознание, самовыражение и самоутверждение [11, с. 222].

Подросток включается в различные виды деятельности. Это расширяет сферу общения, возможности усвоения социальных ценностей, формируются нравственные качества личности. Учение остаётся главным делом подростка.

На психическое развитие подростка, его поведение значительное влияние оказывает общественное мнение сверстников. Во всех своих действиях и поступках он реагирует, прежде всего, на их мнение. Учитель для подростка не является таким непререкаемым авторитетом, как например, для младших школьников. Подростки предъявляют высокие требования к деятельности, поведению, личности учителя. Устанавливая отношения со многими учителями, они постоянно их оценивают. На основе этих оценочных суждений подросток и строит отношение к учителю.

Трудности в работе с подростком обусловлены психологическими особенностями возраста: повышенной возбудимостью, относительной неустойчивостью нервной системы, быстро протекающими изменениями в организме, завышенными притязаниями, переходящими в наглость и др.

Д.И. Фельдштейн установил, что процесс социального развития личности в подростковый период проходит через три стадии:

1-я стадия характеризуется появлением новых тенденций развития деятельности, когда ранее накопленные смысловые нагрузки вычленяют новые возможности функционирования ребёнка, создавая соответствующее поле для его развёрнутой деятельности;

2-я стадия отличается максимальной реализацией, кумуляцией развития ведущего типа деятельности;

3-я стадия отличается насыщением ведущего типа деятельности при возможности дальнейшей реализации его потенциалов, что ведёт к актуализации другой стороны деятельности [24, с. 96].

Если ставить вопрос о том, в каком возрасте у ребёнка происходят наиболее существенные процессы, связанные с выбором будущей профессии, с выработкой соответствующих умений и навыков, нужных деловых качеств личности, то ответ на него будет одним: в подростковом возрасте. Детей этого возраста отличает повышенный интерес к различным видам деятельности, стремление что-то делать своими руками, повышенная любознательность и первые мечты о будущей профессии. Соответствующие интересы зарождаются в школе, дома, во внешкольных делах; их источниками могут стать учителя, родители, сверстники, другие люди старшего возраста.

Развитие самостоятельности, творческого подхода к решениям, умения принимать такие решения, анализировать существующие и критически конструктивно их осмысливать также составляет содержание учебной деятельности подросткового возраста.

Важнейшее психологическое новообразование данного возраста – умение школьника составлять жизненные планы, искать средства их реализации определяет специфику содержания учебной деятельности [4].

Возрастает авторитет учителей, родителей, которые участвуют в личностном самоопределении учащегося.

Это завершающий этап созревания и формирования личности, когда наиболее полно выявляется ценностно-ориентационная деятельность школьника. В этом возрасте у него формируется полная структура самосознания, осознаются жизненные планы, перспективы.

Подростковый возраст – трудный период психологического взросления. По выражению Л.С. Выготского, «в структуре личности подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного» [5]. Подростки пытаются во всем походить на сверстников, заслужить уважение. Благодаря интенсивному интеллектуальному развитию появляется склонность к самоанализу; впервые становится возможным самовоспитание. И в этот период большое значение на формирование личности подростка и его

интересов оказывает окружение. От того, в какой атмосфере протекает учебная деятельность, зависит, как подростки будут строить свои отношения с ровесниками.

На занятиях технологии, когда учебная деятельность в основном осуществляется коллективно, отношения строятся на основе равноправия, уважения и поддержки товарищей, что положительно сказывается на нормальном самочувствии и формировании личности учащихся [20].

С другой стороны, учитель также находится в тесном контакте с обучающимися, и это даёт ему большие возможности эстетического воздействия на них. Мету этого воздействия определяет нравственный облик учителя, его обшая и педагогическая культура. Кроме того, учитель должен уметь выделить элементы прекрасного в содержании учебного предмета и донести их до школьников. Возбудить интерес, сформировать трудовые умения и навыки в такой мере, чтобы сам процесс труда доставлял эстетическое наслаждение, и так организовать деятельность на занятиях, чтобы красота предметного мира не затмила главной ценности – красоты человека, его духовности – основная задача учителя технологии.

Таким образом, подростковый возраст является той стадией в жизни человека, когда происходит его становление – формируются нравственные устои, новый уровень мышления. В эти годы происходит формирование качеств личности и ее воспитания, одним из которых и является эстетическое воспитание.

1.3 Эстетическое воспитание в образовательной области «Технология»

Значение и функции школы в системе непрерывного образования определяются не только преемственностью ее с другими звеньями образования, но и неповторимой ценностью этой ступени в становлении и развитии личности ребенка, а также его эстетическом воспитании.

В связи с этим основной функцией начальной ступени образования является формирование интеллектуальной, эмоциональной, деловой

коммуникативной готовности обучающихся к активно-деятельному взаимодействию с окружающим миром.

В образовательной области «Технология» заложены большие возможности для эстетического развития личности. Такие возможности заключены как в содержании программного материала, так и в организации процесса обучения, в его формах и методах.

Цель эстетического воспитания, прежде всего, в формировании нравственно-эстетического идеала. Формирование же умения видеть, чувствовать, понимать, творить красоту, как другая сторона цели, определяется характером эстетического идеала, является производной, конкретно-методической задачей (художественно-эстетическое воспитание; обучение умениям и навыкам, обеспечивающим вовлечение детей в активную художественно-творческую деятельность; развитие творческих способностей) эстетического воспитания. Её решение на занятиях технологии обеспечивает [1, с. 76]:

- развитие сенсорных и умственных способностей, нравственное, эстетическое, экономическое и экологическое воспитание;
- формирование склонностей и интересов, воспитания поведения обучающихся;
- формирование у школьников практических навыков художественной обработки различных материалов, конструирования и моделирования, обращение с простейшими орудиями труда; развитие творческой самостоятельности, элементов технического мышления;
- целенаправленного и систематического формирования умений, навыков планирования трудовых действий, самостоятельного и взаимного контроля оценки своего и чужого труда, самообслуживания и др.

Также велико значение «Технологии» в процессе формирования эстетических чувств ученика. Объективная основа этих чувств коренится в процессе творческого труда, который заключается в творении красоты. Целью может стать личное духовное обогащение обучающегося занятием,

навыками и способами творческой деятельности. Наконец, цель может заключаться в эстетическом развитии обучающихся, формировании умения видеть красоту окружающего мира, любоваться ею, и использовать в творческой деятельности.

Эстетические свойства предметов – это лишь материал, но ещё не предмет прекрасного. Красота проявляется в процессе творческого труда. Лишь в нем эстетические свойства получают возможность проявляться [7, с. 23].

Границы, лежащие между умственным, нравственным и эстетическим развитием, в значительной мере условны, и определяются они преимущественно отношением человека к окружающему его миру. При умственном развитии – это познавательное отношение, при нравственном – отношение личности к интересам обществ, при эстетическом – отношение человека к действительности, воспринимаемое чувствами, к их эмоциональной значимости (красота, прекрасное). При умственном воспитании чувства играют служебную роль; основная задача учителя – вооружить обучающихся знаниями и умениями, понимать окружающий мир. При нравственном – чувства играют важную роль, так как перед учителем стоит задача не только вооружить умением понимать поступки и взаимоотношения людей, но и развить способность эмоционально воспринимать тот факт или событие, полезное или вредное обществу явление.

Эстетическое освоение мира, осуществляется, прежде всего, с помощью чувств. Чувство диктует нам, красив или некрасив, прекрасен или безобразен тот или иной предмет, явление. Наше знание (и соответственно суждение) о предметном мире может быть истинным или ложным. Эстетические же суждения и оценки различных людей могут существенно отличаться, но это не значит, что истинно только одно из них. Предпочтения каждого свидетельствуют об индивидуальном эстетическом вкусе и о многообразии эстетических оценок.

Тоже самое можно обнаружить, когда одни и те же предметы прикладного искусства или изделия самих детей по-разному оцениваются школьниками. Эта особенность эстетического познания заслуживает большого внимания, поскольку требует от учителя технологии такта в воспитании эстетической культуры личности ребёнка в процессе технологического обучения [9, с. 112].

Процесс творческой деятельности несёт в себе значительный эстетико-воспитательный потенциал. В идеале этот процесс обучающихся должен быть эстетически осмысленным. Выполняя любую работу, ребёнок должен иметь в своём сознании, в представлении и воображении идеальный образ процесса исполнения. Труд воспитывает, особенно эстетически, не тогда, когда ребёнок приводит в движение свои руки и ноги, а когда чётко организует эти движения в русле реального воплощения идеального результата.

Важным элементом деятельности является отработка навыка, освобождающего ребёнка от необходимости контроля за каждым действием, отработка, дающая возможность осмысления процесса в целом, рационализации и творчества. Эстетическое значение отработанного навыка в том, что, благодаря ему, в процессе деятельности возникает чёткость, определённость действий, ритмичность, обеспечивающая равномерную затрату энергии и её восстановление.

Школьников на занятиях технологии необходимо научить творчеству в конструировании, моделировании, дизайне, создании новых композиций, форм и иных решений. Оформляя результат своей деятельности, обучающиеся должны помнить не только о том, чтобы вещь была удобной и качественной, но и о том, чтобы она отвечала эстетическим требованиям.

Важнейшая задача, стоящая перед учителем технологии, заключается в том, чтобы не только учить детей навыкам качественного изготовления изделия, но и развивать эстетический вкус, чувство формы и меры, умение

создавать и оценивать сочетания цвета, композицию, гармонию, симметрию [20, с. 55].

Выделяя элементы эстетики в содержании учебного материала, необходимо иметь в виду, что содержание образования, как известно, не ограничивается только знаниями. Помимо знаний, большое место занимают умения и навыки, а также опыт творческой деятельности. Знания для их глубокого усвоения нуждаются в неоднократном повторении. То же справедливо и для выработки умений и навыков.

В технологическом образовании система упражнений, целенаправленных повторений определённых действий с целью формирования умений и навыков – занимает значительное место. Важно, чтобы сами обучающиеся осознавали необходимость таких упражнений и видели, что от степени овладения техническими приёмами, определёнными операциями не только зависит производительность труда, но и сам процесс деятельности становится увлекательными и красивым. Он доставляет эстетическое наслаждение, как самому человеку, так и окружающим его людям. Такое наслаждение процессом труда наступает только лишь в том случае, если определенный вид деятельности хорошо освоен, а, следовательно ему предшествовала большая и терпеливая работа по выработке умений, навыков, закреплённых неоднократными упражнениями.

С организацией работы обучающихся в процессе проведения занятий по технологии неразрывно связано создание эстетических условий труда, составляющих важный компонент эстетики.

К эстетическим элементам условий труда следует отнести следующие:

- эстетические условия, формируемые физической средой труда: световая, звуковая композиция в зоне деятельности;
- эстетические условия, формируемые предметной средой труда: композиция интерьера рабочего помещения, технологического оборудования; композиция комплекса элементов благоустройства и оформления труда;

- эстетические условия, формируемые организацией деятельности: эстетическое содержание процесса и результата технологической деятельности [10].

Формированию эстетического вкуса обучающихся в значительной мере способствует хорошо оформленный кабинет, мастерская, учебный цех. В оформлении кабинета нужно избегать двух крайностей: с одной стороны, обилия стендов и таблиц, с другой – однообразия.

Таким образом, эстетическое воспитание в образовательной области «Технология» осуществляется через формирование у школьников практических навыков художественной обработки различных материалов, конструирование и моделирование, развитие творческой самостоятельности; воспитание поведения обучающихся. От учителя технологии требуется создание эстетических условий, формируемых предметной средой труда: композицией интерьера рабочего помещения, технологического оборудования; комплекса элементов благоустройства и оформления помещения.

Выводы по первой главе

Проблема эстетического воспитания полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы.

1. Эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

2. Особенностью эстетического воспитания является то, что оно касается всей деятельности жизни человека. В процессе эстетического воспитания формируется и развивается способность к творчеству по

законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его (в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении).

3. Подростковый возраст является той стадией в жизни человека, когда происходит его становление – формируются нравственные устои, новый уровень мышления. В эти годы происходит формирование качеств личности и ее воспитания, одним из которых и является эстетическое воспитание.

4. Эстетическое воспитание в образовательной области «Технология» осуществляется через формирование у школьников практических навыков художественной обработки различных материалов, конструирование и моделирование, развитие творческой самостоятельности; воспитание поведения обучающихся. От учителя технологии требуется создание эстетических условий, формируемых предметной средой труда: композицией интерьера рабочего помещения, технологического оборудования; комплекса элементов благоустройства и оформления помещения.

2 Разработка методического обеспечения для эстетического воспитания обучающихся

2.1 Состав методического обеспечения занятий по разделу «Художественная обработка материалов»

В примерной программе основного общего образования по направлению «Технология» представлены цели, содержание и общая стратегия обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета. Эта программа дает примерное распределение часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей учащихся [16].

Примерная программа является ориентиром для составления авторских учебных программ и может использоваться при тематическом планировании курса учителем. При этом каждый автор может предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, распределение часов по темам и разделам, а также путей формирования знаний, умений и способов деятельности. Тем самым примерная программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов, построению учебного курса с учетом индивидуальных способностей, потребностей обучающихся, материальной базы образовательных учреждений, местных социально-экономических условий и национальных традиций.

Базовым для программы является раздел «Создание изделий из конструкционных и поделочных материалов». Каждый раздел включает в себя основные теоретические сведения, практические работы и рекомендуемые объекты труда в обобщенном виде. В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих или проектных работ, при этом при организации творческой или проектной деятельности учеников

очень важно акцентировать их внимание на потребительском назначении того изделия, которое они выдвигают в качестве творческой идеи. Все виды практических работ направлены на освоение различных технологий обработки материалов.

Кроме того, в разработанном проекте примерной программы в части «Технология 5-8 классы» говорится, что «...предметными результатами освоения учащимися основной школы программы «Технология» в эстетической сфере являются:

- дизайнерское проектирование изделия или рациональная организация работ;
- моделирование художественного объекта труда и оптимальное планирование работ;
- эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом эргономики и научной организации труда;
- рациональный выбор рабочего костюма и опрятное содержание рабочей одежды» [16].

С учетом вышеизложенного, было принято решение разработать в качестве методического обеспечения для эстетического воспитания школьников на занятиях технологии план-конспект одного из практических занятий раздела «Технологии художественной обработки материалов», а также наглядное пособие «Скамейка», являющееся образцом выполнения проекта «Изготовление скамейки для школьного интерьера».

Изучение раздела «Технологии художественной обработки материалов» рассчитано на 16 часов и предусматривает изготовление изделий с применением ручной и механизированной обработки материалов.

Основное содержание темы – технологии и учебно-трудовые процессы художественной обработки конструкционных и природных материалов различными видами инструментов.

Характеристика основных видов деятельности учащихся: анализировать основные особенности различных видов декоративного творчества.

Формулировать техническое задание на изделие. Моделировать, макетировать, графически и документально оформлять проект. Выбирать материалы и средства для выполнения технологического процесса. Оптимизировать приемы выполнения работ.

План-конспект практического занятия на тему «Изготовление изделия с применением технологий художественной обработки конструкционных материалов. Отделка и презентация изделий» представлен в приложении А.

2.2 Разработка конструкции скамейки для школьного интерьера

Разработка конструкции скамейки начинается с аналитического обзора существующих изделий подобного типа. Как правило, скамейки для внутреннего интерьера образовательных учреждений можно классифицировать по материалу, из которого они изготовлены:

- деревянные;
- на основе ДСП или ЛДСП;
- комбинированные.

На рисунке 1 представлена деревянная скамейка с подлокотниками и спинкой, выполненная из деревянного массива [18].



Рисунок 1 – Деревянная скамейка со спинкой и подлокотниками

Необычная конструкция скамьи показана на рисунке 2 [21].

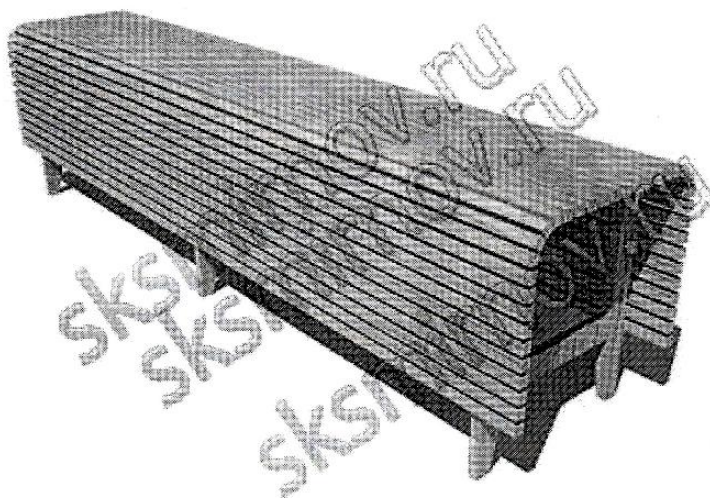


Рисунок 2 – Двусторонняя скамья

Двусторонняя скамья без спинки выполнена из строительного материала хвойных пород – досок и брусков, крепление которых, как правило, осуществляется на гвоздях.

К недостаткам представленных конструкций можно отнести: недолговечность, потеря эстетичности из-за разрушения лакокрасочного покрытия, относительно высокая стоимость материалов.

На рисунках 3 и 4 представлены скамейки, выполненные из ДСП и ЛДСП.

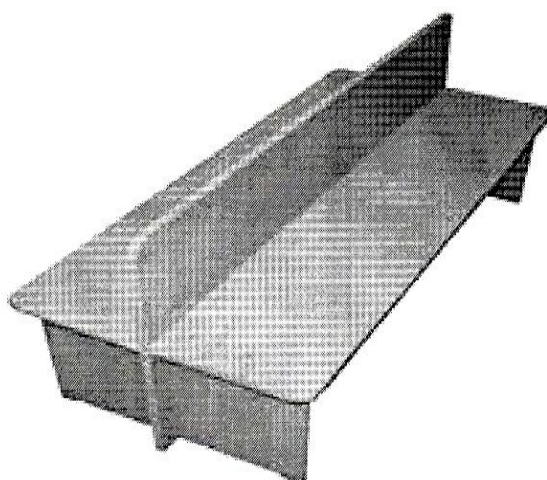


Рисунок 3 – Двусторонняя скамейка

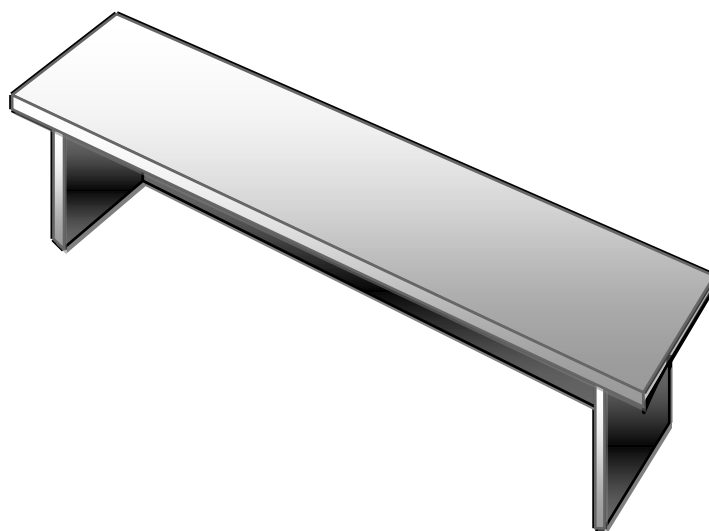


Рисунок 4 – Скамейка без спинки

Данные скамейки просты в изготовлении, выглядят более эстетично и современно, но имеют основной недостаток – большой расход ЛДСП за счет промежуточной опоры, менее надежное крепление, высокая стоимость и недолговечность [22].

Комбинированные скамейки представляют собой конструкцию, состоящую из металлического каркаса обшитого деревом (рисунок 5).



Рисунок 5 – Комбинированная скамейка

Металлический каркас обеспечивает прочность и долговечность конструкции. Крепление реек осуществляется на мебельные болты.

Недостатком таких конструкций является высокая стоимость материалов, трудоемкость ремонта и потеря эстетичного вида со временем [21].

Лишенными всех перечисленных выше недостатков являются конструкции комбинированных скамеек с полумягкими сиденьями (рисунки 6, 7).



Рисунок 6 – Комбинированная полумягкая скамейка со спинкой

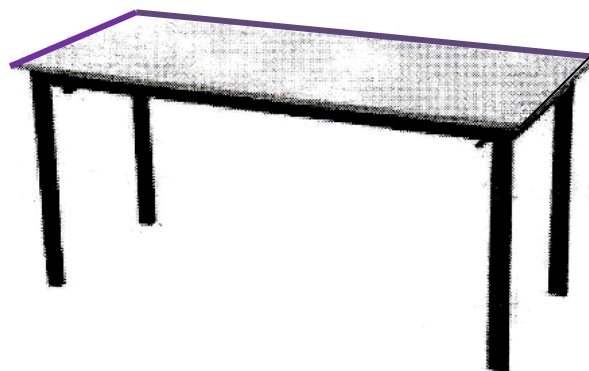


Рисунок 7 – Комбинированная полумягкая скамейка без спинки

Основу таких скамеек составляет каркас из металлического профиля квадратного или круглого сечения. Сидения и спинки выполняют из фанеры или ДСП, покрытой поролоном и обтянутой кожзаменителем. Стоимость изготовления подобных скамеек невелика. Они просты в изготовлении, удобны в эксплуатации и более долговечны по сравнению со скамейками, выполненными из ЛДСП [2].

К мебельным изделиям применяют особые функциональные требования, соблюдение которых обязательно в отношении изделий, используемых в учебных заведениях. К ним относятся: функциональные, конструктивные, технологические, эргономические, эстетические и экологические [19].

Функциональные требования включают назначение и использование изделия с наибольшей пользой.

Конструктивные требования – целесообразность конструкции, соразмерность и соответствие условиям эксплуатации.

Технологические требования – доступная технология изготовления отдельных деталей и сборки изделия, применение доступного инструмента, материалов и оборудования.

Эргономические требования – соответствие изделия антропометрическим и физиологическим характеристикам человека.

Эстетические требования – совершенство формы, оцененное эстетическими категориями.

Экологические требования – требования экологичности к исходным материалам, технологии изготовления, эксплуатации и утилизации.

Таким образом, аналитический обзор существующих конструкций скамеек, а также выявленные функциональные требования к мебельным изделиям, позволяют разработать собственный вариант конструкции скамейки для образовательного учреждения с учетом размеров, стиля, отделки и материалов будущего изделия. В качестве базовой конструкции выбран вариант скамейки, изображенной на рисунке 7.

Техническое описание изделия

Разрабатываемое изделие представляет собой комбинированную скамью с полумягким сидением. Каркас скамьи выполнен из металлического профиля квадратного сечения, к которому крепится древесно-стружечная плита, обтянутая поролоном и покрытая кожзаменителем.

Металлический каркас соединяется с сидением при помощи мебельных болтов. Кожзаменитель крепится к ДСП на мебельные скобы. Для придания

жесткости конструкции, ножки скамейки соединяются между собой продольной перемычкой, также выполненной из сортового проката квадратного сечения 40×40 мм. Размеры скамьи подбираются исходя из основных эргономических параметров человека [17] (таблица 1).

Таблица 1 – Основные эргономические параметры

<i>Параметры скамьи</i>	<i>Рост учащихся и студентов в обуви, см</i>				
	116-130	131-154	146-160	161-175	>175
Высота сиденья над полом, мм	300	340	380	420	460
Ширина скамьи, мм	270	290	320	340	360
Длина скамьи, мм	11	1300	1500	1700	1900

Так как проект скамейки выполняется учащимися 7 класса, высота ножек подбирается под их рост – 340 мм. Рабочие чертежи скамейки представлены в приложении Б.

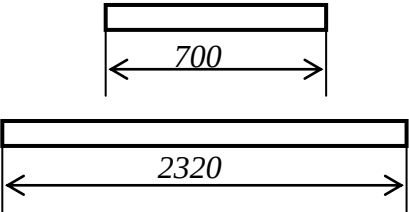
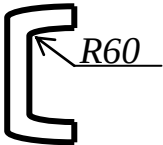
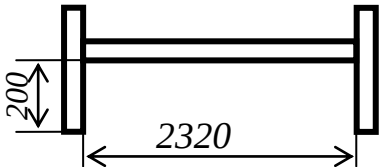
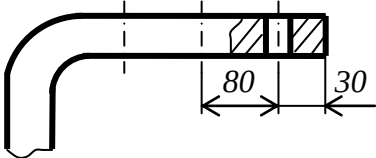
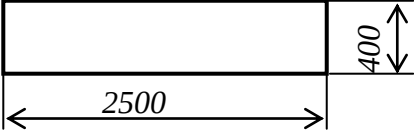
Данная скамейка проста в изготовлении, удобна в эксплуатации, долговечна, что также имеет немалое значение для школьного бюджета. Полумягкое сиденье позволяет отдыхать на скамейке с комфортом, а покрытие из кожзаменителя не боится влаги и загрязнения. При необходимости его можно быстро заменить.

Итак, на основе проведенного аналитического обзора существующих скамеек, была разработана конструкция скамейки для школьного интерьера. Скамья проста в изготовлении, удобна в эксплуатации и выполнена из недорогих материалов. Такую скамейку могут изготовить школьники на уроках технологии с помощью учителя, осуществляющего технологические операции, запрещенные для обучающихся в средних классах.

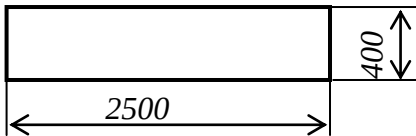
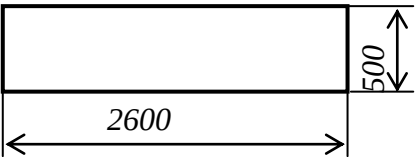
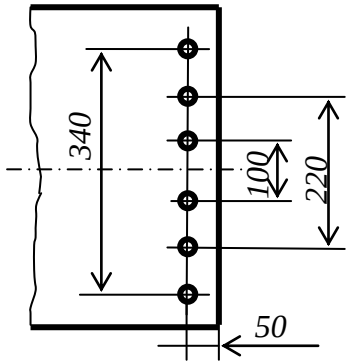
2.3 Технология изготовления изделия

Технология изготовления скамейки с полумягким сидением для школьного интерьера представлена в технологической карте (таблица 2).

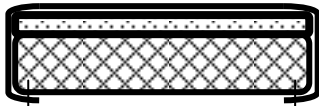
Таблица 2 – *Технологическая карта изготовления скамейки*

Наименование операции	Эскиз	Инструменты	Оборудование
1	2	3	4
1. <i>Разметочная</i> Разметить заготовки деталей из сортового проката 40×40: ножка – 4 шт. перемычка – 1 шт.		Рулетка, чертилка, угольник	Верстак слесарный
2. <i>Заготовительная</i> Вырезать заготовки из металла		Ножовка по металлу	Верстак слесарный
3. <i>Опиловочная</i> Опилить торцы заготовок		Напильник	Верстак слесарный
4. <i>Гибочная</i> Гнуть ножки		Трубогиб, тиски	Верстак слесарный
5. <i>Сварочная</i> Сварить каркас по разметке		Сварочный аппарат	Верстак слесарный
6. <i>Сверлильная</i> Сверлить в ножках 12 отв. Ø6,5 мм по разметке		Электродрель, сверло Ø6,5 мм	Верстак слесарный
7. <i>Разметочная</i> Разметить заготовку ДСП под сиденье		Рулетка, карандаш, угольник	Верстак слесарный

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
8. <i>Пильная</i> Обрезать по линиям разметки		Ножовка по дереву	Верстак слесарный
9. <i>Заготовительная</i> Разметить и отрезать поролон		Рулетка, карандаш, угольник, ножницы	Верстак слесарный
10. <i>Заготовительная</i> Разметить и отрезать кожаменитель		Рулетка, карандаш, угольник, ножницы	Верстак слесарный
11. <i>Сверлильная</i> Сверлить в сиденье 12 отв. Ø6,5 мм по разметке		Электродрель, сверло Ø6,5 мм	Верстак слесарный
12. <i>Сборочная</i> Вставить болты М6 в сиденье – 12 шт.			Верстак слесарный
13. <i>Сборочная</i> Приклеить поролон к сиденью		Клей «Мастер»	Верстак слесарный

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
14. <i>Сборочная</i> Обтянуть сиденье кожзаменителем. Закрепить мебельными скобами		Степлер мебельный	Верстак слесарный
15. <i>Сборочная</i> Соединить сиденье с каркасом болтами М6 – 12 шт. Затянуть гайками		Гаечный ключ	Верстак слесарный
16. <i>Малярная</i> Покрасить металлические части скамейки		Краска ПФ208, кисточка	Верстак слесарный

Таким образом, разработанная технология позволяет изготовить и собрать скамейку для школьного интерьера с использованием инструментов и оборудования в школьных мастерских.

Общий вид готовой скамейки показан на рисунке 8.

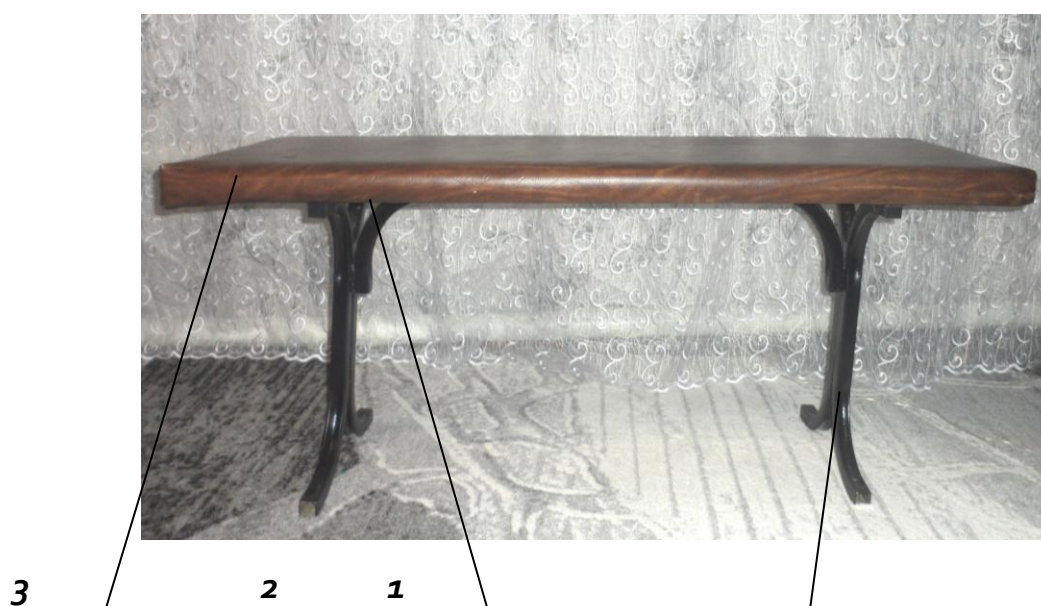


Рисунок 8 – Скамейка для школьного интерьера:

1 – ножки; 2 – продольная перемычка; 3 – сиденье

2.4 Экономическое обоснование проекта

Экономическое обоснование проведем в виде расчёта себестоимости изготовленной скамейки.

Себестоимость продукции может быть производственной и полной.

Полная себестоимость продукции превышает производственную на сумму внепроизводственных расходов, на отгрузку, перевозку и реализацию готовой продукции.

В производственном виде себестоимость продукции можно представить в виде формулы:

$$C_{\text{общ}} = C_1 + C_2 + C_3 + C_4 + A_0, \quad (2.1)$$

где $C_{\text{общ}}$ – себестоимость продукции;

C_1 – материальные затраты (стоимость материалов, использованных в проекте) руб.;

C_2 – затраты на электроэнергию, руб.;

C_3 – затраты на оплату интеллектуального труда по разработке проекта, руб.;

C_4 – затраты на оплату труда рабочих, руб.;

A_0 – амортизационные отчисления за работу на станочном оборудовании в учебных мастерских, руб.

Расчет стоимости материалов, идущих на изготовление скамейки, представлен в таблице 3.

Таблица 3 – *Расчет материальных затрат*

Наименование	Ед. измер.	Кол-во	Цена за ед., руб.	Стоимость, руб.
1	2	3	4	5
ДСП	лист	0,3	800,0	240,0
Труба □40	п.м	5,12	110,0	563,2
Поролон (δ=30 мм)	м ²	1	110,0	110,0
Кожзаменитель	м ²	1,5	200,0	300,0
Болт мебельный	шт.	12	1,8	21,6

M6×25				
Гайка М6	шт.	12	1,5	18,0

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5
Электроды МРЗ	кг	0,2	300,0	60,0
Краска НЦ-122	л	0,05	82,0	4,1
Клей «Мастер»	л	0,025	96	2,4
ИТОГО	1319,3			

В итоге сумма расходов на материалы $C_1 = 1319,3$ руб.

Затраты на электроэнергию C_2 определяются исходя из мощности N и времени работы оборудования T , а также стоимости C одного кВт·ч потребляемой электрической энергии, т.е. $C_2 = N \times T \times C$, кВт·ч.

Затраты на электроэнергию складываются из затрат на освещение и сварочного оборудования:

- сварочный аппарат «FUBAG» $N_1 = 3,5$ кВт, $T_1 = 0,8$ ч;
- УШМ (болгарка) BOSCH $N_2 = 2$ кВт, $T_2 = 0,2$ ч;
- Электродрель ИНТЕРСКОЛ $N_3 = 0,7$ кВт, $T_3 = 0,4$ ч;
- компрессор $N_4 = 3$ кВт, $T_4 = 0,8$ ч;
- освещение $N_5 = 0,1$ кВт, $T_5 = 6$ ч

$$C_2 = (N_1 \cdot T_1 + N_2 \cdot T_2 + N_3 \cdot T_3 + N_4 \cdot T_4 + N_5 \cdot T_5) \cdot C \quad (2.2)$$

C – цена за 1 кВт·ч составляет 3,52 руб.

$$C_2 = (3,5 \cdot 0,8 + 2 \cdot 0,2 + 0,7 \cdot 0,4 + 3 \cdot 0,8 + 0,1 \cdot 6) \cdot 3,52 = 22,81 \text{ руб.}$$

C_2 – затраты на электроэнергию составляют 22,81 руб.

Затраты на оплату интеллектуального труда по разработке проекта C_3 складываются из затрат на оплату труда научного руководителя проекта $C_{н.р.}$ и теоретической стоимости оплаты труда исполнителя проекта $C_{исп.}$

$$C_3 = C_{н.р.} + C_{исп.} \quad (2.3)$$

Оплата труда научного руководителя определяется по формуле:

$$C_{н.р.} = T_{н.р.} \times t_{н.р.} \quad (2.4)$$

где $T_{н.р.}$ – тарифная ставка почасовой оплаты труда научного руководителя,

$$T_{н.р.} = 165 \text{ руб/ч};$$

$t_{н.р.}$ – норма времени на руководство дипломной работой

$$t_{н.р.} = 14,5 \text{ часа.}$$

$$C_{н.р.} = 165 \times 14,5 = 2392,5 \text{ руб.}$$

Теоретическая стоимость оплаты труда исполнителя $C_{исп.}$ определяется из соотношения:

$$C_{исп.} = T_{исп.} \times t_{исп.}, \quad (2.5)$$

где $T_{исп.} = 5500 \text{ руб.}$ – месячная тарифная ставка инженера 6-го разряда.

$$t_{исп.} = 1 \text{ месяц (время работы над проектом)}$$

$$C_{исп.} = 5500 \times 1 = 5500 \text{ руб.}$$

$$C_3 = 2392,5 + 5500 = 7892,5 \text{ руб.}$$

Оплата труда рабочих C_4 рассчитывается исходя из минимальной ставки оплаты труда инженера 6 разряда. Так как скамейка изготавливается в течение 1 дня, то

$$C_4 = 5500 \cdot 1 / 22 = 250 \text{ руб.}$$

Амортизационные отчисления

$$A_0 = A_{01} + A_{02} + A_{03} + A_{04} \quad (2.6)$$

Ориентировочная стоимость оборудования:

- сварочный аппарат «FUBAG» – 6000 руб.

Срок эксплуатации сварочного аппарата 5 лет, что составляет 5×260 (дней в году) = 1300 дн. или 1300×4 (часов) = 5200 ч.

Амортизационные отчисления за работу на сварочном аппарате:

$$A_{01} = (6000/5200) \cdot 0,8 = 0,92 \text{ руб.};$$

- УШМ (болгарка) BOSCH – 3700 руб.

Срок эксплуатации УШМ 3 года, что составляет 3×260 (дней в году) = 780 дн. или 780×4 (часов) = 3120 ч.

Амортизационные отчисления за работу болгаркой:

$$A_{02} = (3700/3120) \cdot 0,2 = 0,24 \text{ руб.};$$

- электродрель – 1700 руб.

Срок эксплуатации дрели 3 года, что составляет 3×260 (дней в году)

=780 дн. или 780×4 (часов) = 3120 ч.

Амортизационные отчисления за работу дрелью:

$$A_{03} = (1700/3120) \cdot 0,4 = 0,22 \text{ руб.};$$

- компрессор – 3000 руб.

Срок эксплуатации компрессора 3 года, что составляет 3×260 (дней в году) = 780 дн. или 780×4 (часов) = 3120 ч.

Амортизационные отчисления на работу компрессора:

$$A_{04} = (3000/3120) \cdot 0,8 = 0,77 \text{ руб.}$$

$$\text{Тогда } A_0 = 0,92 + 0,24 + 0,22 + 0,77 = 2,15 \text{ руб.}$$

Полная себестоимость изделия

$$C_{\text{общ}} = C_1 + C_2 + C_3 + A_0 = 1319,3 + 22,81 + 7892,5 + 250,0 + 2,15 = 9486,76 \text{ руб.}$$

Таким образом, посчитав все материальные, интеллектуальные затраты, а также затраты на амортизацию используемого оборудования, получили себестоимость проекта, которая составила 9486,76 руб.

Выводы по второй главе

Итак, работа над методическим обеспечением для эстетического воспитания обучающихся позволяет сделать следующие выводы.

1. В состав методического обеспечения занятий раздела «Технологии художественной обработки материалов» входит разработка плана-конспекта по теме «Изготовление изделия с применением технологий художественной обработки конструкционных материалов. Отделка и презентация изделий», а также наглядное пособие «Скамейка», являющееся образцом выполнения проекта «Изготовление скамейки для школьного интерьера».

2. Школьный курс дисциплины «Технология» включает раздел «Создание изделий из конструкционных и поделочных материалов», который предусматривает выполнение учениками творческих или проектных работ. Результатом выполнения этих работ в эстетическом плане являются: дизайнерское проектирование изделия и моделирование художественного объекта труда.

3. В качестве наглядного пособия для выполнения проекта «Изготовление скамейки для школьного интерьера» в рамках изучения раздела «Технологии художественной обработки материалов» была разработана конструкция скамейки с полумягким сиденьем, которая проста в изготовлении, удобна в эксплуатации и выполнена из недорогих материалов.

4. Экономическое обоснование проекта показало, что себестоимость выполненного изделия составляет 9486,76 руб.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения дипломной работы поставленная цель была достигнута, а задачи решены.

1. Проведен анализ педагогической, методической и специальной литературы по теме исследования.

2. Рассмотрены психолого-педагогические основы эстетического воспитания школьников, которые позволяют сделать следующие выводы:

- эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения;

- особенностью эстетического воспитания является то, что оно касается всей деятельности жизни человека. В процессе эстетического воспитания формируется и развивается способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его (в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении);

- подростковый возраст является той стадией в жизни человека, когда происходит его становление – формируются нравственные устои, новый уровень мышления. В эти годы происходит формирование качеств личности и ее воспитания, одним из которых и является эстетическое воспитание;

- эстетическое воспитание в образовательной области «Технология» осуществляется через формирование у школьников практических навыков художественной обработки различных материалов, конструирование и моделирование, развитие творческой самостоятельности; воспитание поведения обучающихся. От учителя технологии требуется создание эстетических условий, формируемых предметной средой труда: композицией интерьера рабочего помещения, технологического оборудования; комплекса элементов благоустройства и оформления помещения.

3. Разработано методическое обеспечение занятий технологии для эстетического воспитания обучающихся при изучении раздела «Технологии художественной обработки материалов»:

- план-конспект практического занятия по теме «Изготовление изделия с применением технологий художественной обработки конструкционных материалов. Отделка и презентация изделий»;

- наглядное пособие для выполнения проекта «Изготовление скамейки для школьного интерьера».

4. Разработана технология изготовления и сборки скамейки с полумягким сиденьем, которая проста в изготовлении, удобна в эксплуатации и выполнена из недорогих материалов.

5. Проведено экономическое обоснование проекта, которое показало, что себестоимость выполненного проекта составила 9486,76 руб.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Атутов, П.Р.** Дидактика технологического образования [Текст] / П.Р. Атутов, В.А.Поляков. – М.: Просвещение, 1995. – 264 с. – 30000 экз.
2. **Белов, А.А.** Художественное конструирование мебели [Текст] / А.А. Белов, В.В. Янов. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Лесная
3. **Буров, А.И.** Проблемы эстетического развития личности школьника [Текст] / А.И. Буров. – М.: Педагогика, 1987 – 96 с.
4. **Волков, Б.С.** Психология подростка [Текст]: Учеб. пособие для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. / Б.С. Волков. - М.: Пед. об-во России, 2001.- 160 с. – Библиогр.: с. 158. – 35000 экз..
5. **Выготский, Л.С.** Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский / ред. Л.М. Штутина, Л.М. Малова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с. – 30000 экз. – ISBN 5-7155-0358-2.
6. **Гребенников, И.** Эстетическое воспитание в школе [Текст] / И. Гребенников, А. Копелович. – Горький, 1966. – 215 с. – 45000 экз.
7. **Демина, Н.Д.** О системе эстетического воспитания учащихся [Текст] / Н.Д. Демина. – Рига, 1978. – 309 с.
8. **Егоров, А.Г.** Проблемы эстетики [Текст] / А.Г. Егоров. – М.: Советский писатель, 1977. – 462с. – Библиогр. с. 460-461. – 35000 экз.
9. **Кругликов, Г.И.** Технология творчества [Текст]: книга для учителя / Г.И. Кругликов, В.Д. Симоненко. – Брянск, 1999. – 206 с. – Библиогр.: с. 205. – 25000 экз.
10. **Кругликов, Г.И.** Методика преподавания технологии с практикумом [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.И. Кругликов. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 480 с. – Библиогр.: с. 443-445. – 30000 экз.
11. **Кулагина, И.Ю.** Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости [Текст]: Учебное пособие для студентов

высших специальных учебных заведений / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 464 с. – 7000 экз. – ISBN 5-89144-162-4.

12. **Лихачев, Б.Т.** Теория эстетического воспитания школьников [Текст]: учебное пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 175 с. – 30000 экз.

13. **Лихачев, Б.Г.** Педагогика. Курс лекций [Текст]: Учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / Б.Г. Лихачев. – М.: Прометей, Юрайт, 1998. – 259 с.

14. **Неменский, Б.М.** Мудрость красоты [Текст] / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение. – 1987. – 255 с.

15. **Подласый, И.П.** Педагогика: Новый курс [Текст]: Учеб. для студ. высш. учебных заведений: В 2кн. / И.П. Подласый. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.

16. **Примерные программы по учебным предметам. Технология 5-9 классы: Проект** [Текст] / А.А. Кузнецов, М.В. Рыжаков, А.М. Кондаков. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с. (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-020557-3.

17. **Рунге, В.Ф.** Эргономика в дизайне среды [Текст]: Учеб. пособие / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манувич. – М.: Архитектура, 2005. – 328с. – 3000 экз.

18. **Садовые скамейки** [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа <http://domechti.ru/sadovaya-skamejka>.

19. **Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях** [Текст] / СанПиН 2.4.2.2821-10. – Опубликовано 16 марта 2011 г. Вступил в силу 1 сентября 2011 г.

20. **Симоненко, В.Д.** Общая и профессиональная педагогика [Текст]: Учеб. пособие для студентов педагогических вузов / В.Д. Симоненко. – М.: Издательский центр «Вентана-Граф», 2006 – 308 с.; 22 см. – 2000 экз. – ISBN 5-88717-972-4.

21. **Скамейки** [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа [http:// www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru).
22. **Скамейки для дома** [Электронный ресурс] – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа <http://4upakabra.ru/skameyki-dlya-doma-foto>
23. **Технология. Технический труд. 5-7 кл.** [Текст]: учеб. для общеобразоват. учреждений: в 3 кн. Кн.2 / В.М. Казакевич, Г.А. Молева. – М.: Баласс, 2012. – 176 с.: ил. (образовательная система «Школа 2100») – ISBN 978-5-85939-923-9.
24. **Фельдштейн, Д.И.** Проблемы возрастной и педагогической психологии [Текст] / Д.И. Фельдштейн. – М.: Просвещение, 1985. – 240 с. – 15000 экз.
25. **Шацкая, В.Н.** Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / В.Н. Шацкая. – М.: Педагогика, 1987. – 184 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

План-конспект практического занятия**Технология 7 класс [23]**

Тема урока: Изготовление изделия с применением технологий художественной обработки конструкционных материалов. Отделка и презентация изделий (6 час.).

Цель: Научить учащихся приемам работы с сортовым прокатом и подбору инструментов.

Задачи***Обучающие:***

Научить самостоятельно создавать и изготавливать изделия из металла.

Развивающие:

1. Формирование устойчивого интереса к художественной обработке металла
2. Освоение детьми эталонов творчества в сфере художественной обработки металла
4. Разработка детьми индивидуального творческого процесса в области художественной обработки металла.

Воспитательные:

1. Формирование и развитие следующих личностных характеристик:
 - ответственность и независимость;
 - восприимчивость к новому и необычному;
 - эстетическое чувство, чувство прекрасного, чувство гармонии, стремление к красоте, стремление украсить и гармонизировать окружающий мир.

Оборудование и инструменты: инструменты (молоток, ножовка по металлу, тиски, измерительный инструмент), листы А4, чертежные инструменты.

Методы проведения урока: метод проектов (подготовка к выполнению группового проекта, практическая работа по проекту)

Объект работы: изделие из сортового проката.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Изложение программного материала.

- проверка готовности учащихся к уроку

Вводная часть.

Тема урока «Изготовление изделия с применением технологий ручной и механизированной обработки материалов. Отделка и презентация изделий»

План урока:

- Повторить учебный материал по темам: «Создание изделий из конструкционных и поделочных материалов». «Технологии изготовления изделий из металла».
- Выполнить групповой проект «Изготовление скамейки для школьного интерьера».

На прошлом занятии мы изучили с вами тему «Технологии изготовления изделий из металла». Давайте вспомним знания, полученные вами на прошлом уроке.

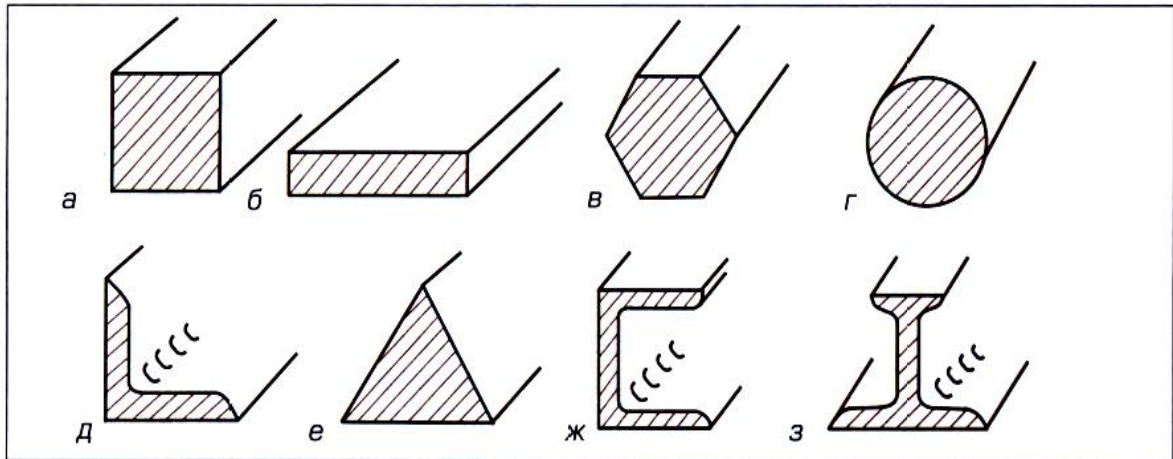
- Какие инструменты применяют для выполнения изделий из металла?
- Какие виды сортового проката вы знаете?
- Каким образом можно соединять детали из сортового проката?
- Расскажите, для каких целей применяется тот или иной инструмент, необходимый для работы с сортовым прокатом?

Молодцы вы правильно все сказали. А сейчас переходим к изучению нового материала.

Сообщение темы и цели урока. Введение в тему урока.

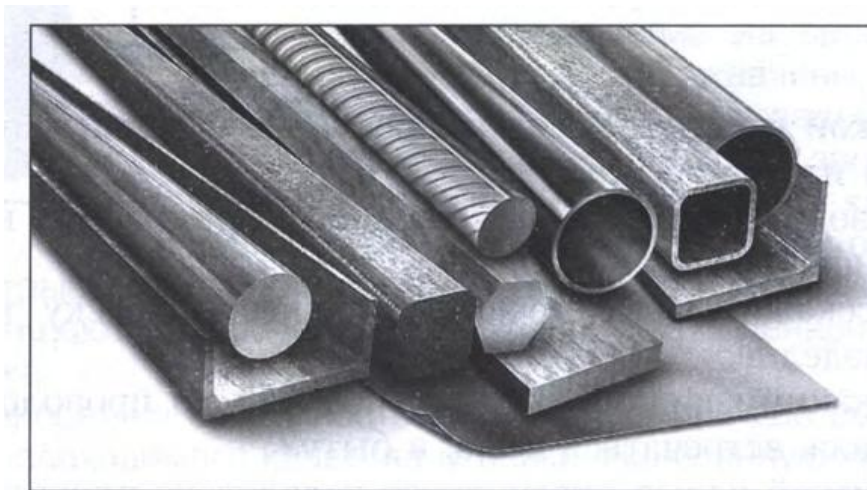
Инструменты и приспособления

Сортовой прокат является полуфабрикатом для изготовления изделий из металла. Стандартные формы сортового проката можно разделить на 8 групп. Некоторые виды проката могут быть полыми: получается трубный прокат соответствующего профиля (*слайд 1*).



Слайд 1 – Сортамент проката: *а* – квадрат, *б* – полоса, *в* – шестигранник, *г* – круг, *д* – уголок, *е* – треугольник, *ж* – швеллер, *з* – рельс

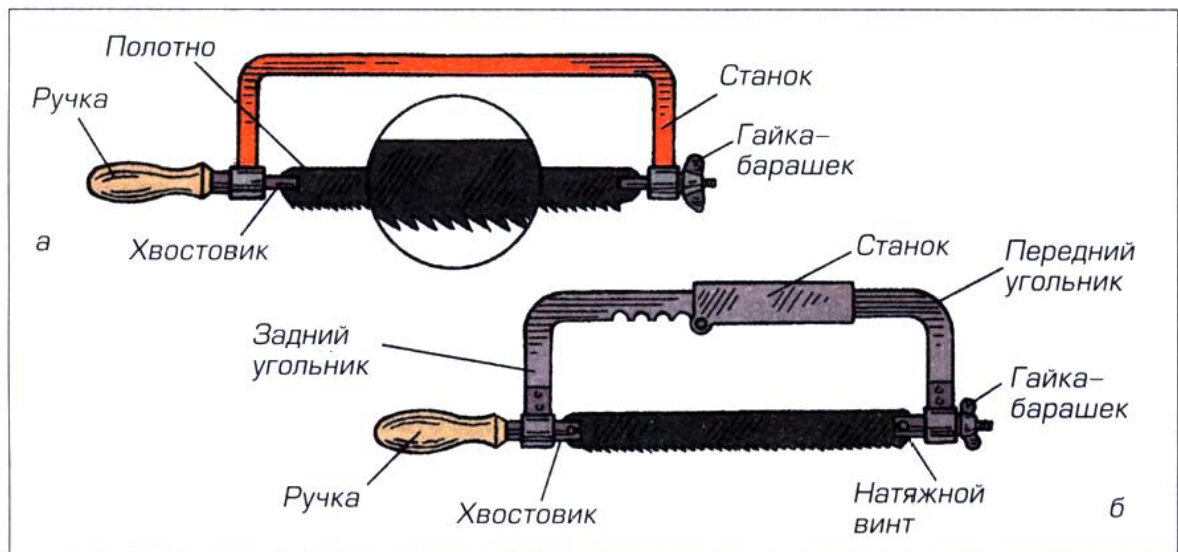
Сортовой прокат производят на прокатных станах. Его длина колеблется от 4 м до 12,5 м (*слайд 2*). Поэтому при обработке проката постоянно возникает необходимость **нарезания заготовок**. При безмашинной обработке тонколистовой прокат режут ножницами. Толстый листовой прокат – слесарной ножовкой.



Слайд 2 – Образцы сортового проката

Слесарная ножовка состоит из двух основных частей: ножовочного станка (рамки) и ножовочного полотна. Слесарная ножовка бывает двух видов: с цельным ножовочным станком, с использованием полотен

постоянной длины – обычно 300 мм; ножовка с раздвижным станком, с использованием полотен разной длины (*слайд 3*).



Слайд 3 – Слесарные ножовки: *а* – с цельным станком, *б* – с раздвижным

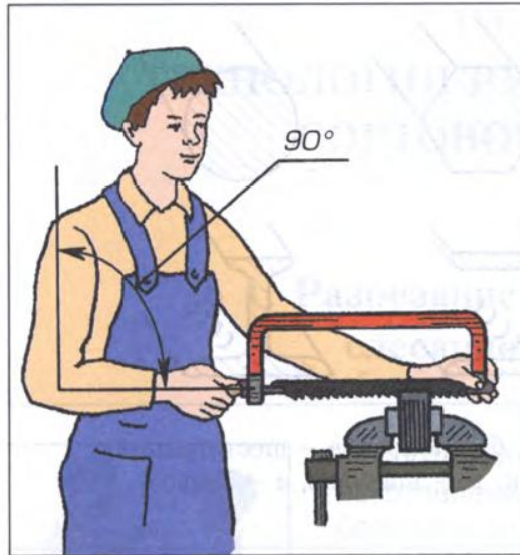
Раздвижной станок состоит из переднего и заднего угольников, соединенных между собой обоймой. Расстояние между хвостовиком и натяжным винтом можно изменять за счет положения вставляемого в обойму заднего угольника. Ножовочное полотно представляет собой тонкую и узкую стальную пластину с зубьями на одном из ребер. На концах ножовочного полотна имеются отверстия для закрепления его в ножовочном станке.

Прежде чем приступить к разрезанию металла, необходимо выбрать ножовочное полотно в соответствии с твердостью, формами и размерами разрезаемого сортового проката. Закреплять полотно в ножовочном станке нужно так, чтобы острие зубьев было направлено в сторону, противоположную ручке.

Приступая к работе с ножовкой, следует прочно закрепить разрезаемую заготовку в тисках. Затем необходимо встать перед тисками вполоборота (*слайд 4*). При работе не надо сгибать спину.

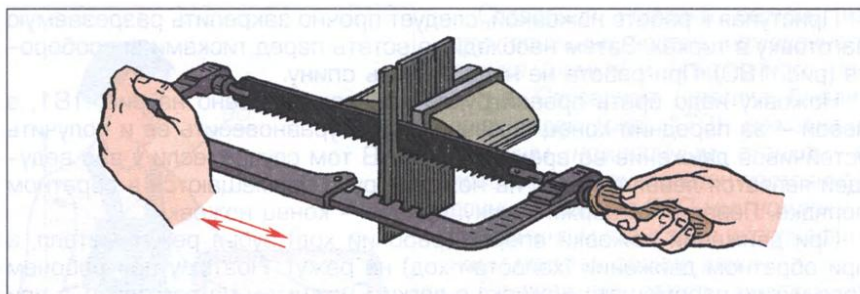
Ножовку надо брать правой рукой, а левой – за передний конец ножовки, чтобы уравновесить ее и получить устойчивое движение во время

резания. при движении ножовки вперед (рабочий ход) зубья режут металл, а при обратном движении (холостой ход) не режут. Поэтому при рабочем ходе нужно перемещать ножовку с легким нажимом на заготовку. А при холостом – без нажима.



Слайд 4 – Движение тела и рук при пилении ножовкой

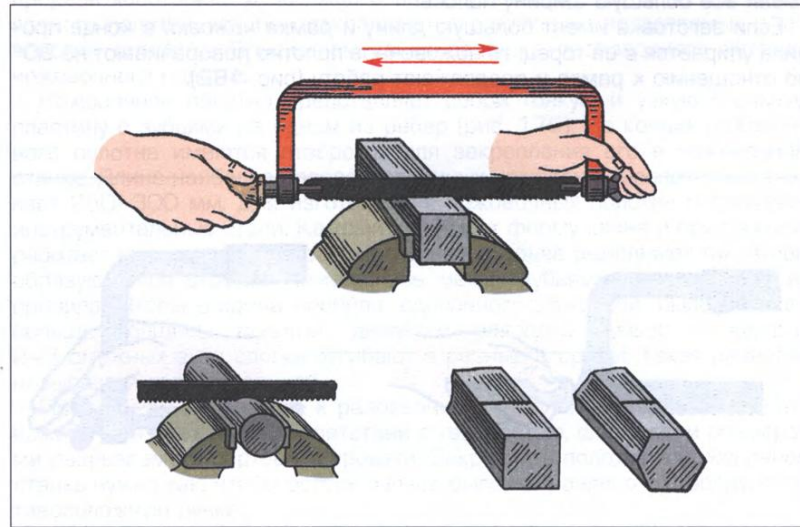
Если заготовка имеет большую длину и рамка ножовки в конце пропила упирается в ее торец, то ножовочное полотно поворачивают на 90 по отношению к рамке и продолжают работу (*слайд 5*).



Слайд 5 – Резание заготовок большой длины

Разрезание проката круглого или квадратного сечения осуществляется так же, как и полосового металла. Трехгранным напильником делают небольшой пропил. Ножовку слегка наклоняют от себя в начале процесса резания, затем уменьшают наклон по мере врезания ножовки до противоположной кромки заготовки (*слайд 6*). На предприятиях сортовой

прокат режут с помощью механических ножовок, дисковых или ленточных пил и абразивных армированных кругов на отрезных станках.



Слайд 6 – Резание проката разного сечения

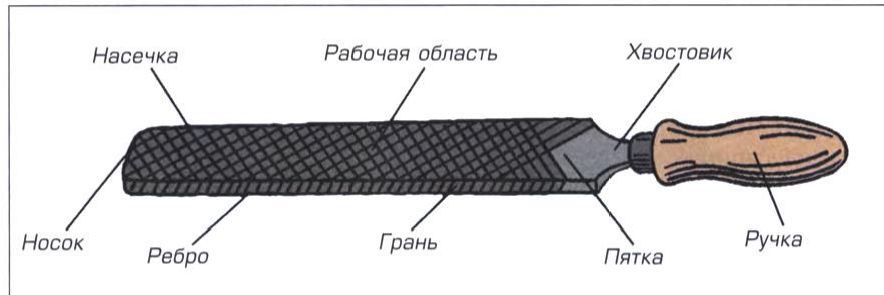
Правила безопасности труда

1. надежно закреплять ножовку в тисках.
2. Работать плавно, без рывков.
3. Ручка ножовки должна быть исправной и плотно насаженной на хвостовик.
4. Заканчивая резание, необходимо ослабить нажим на ножовку, поддержать часть заготовки, которую отрезаем.
5. Нельзя сметать стружку рукой. Нужно пользоваться специальной щеткой.

Опиливание заготовок – наиболее распространенная слесарная операция. При выполнении которой с поверхности заготовки снимается слой металла (припуск) при помощи режущего инструмента – напильника.

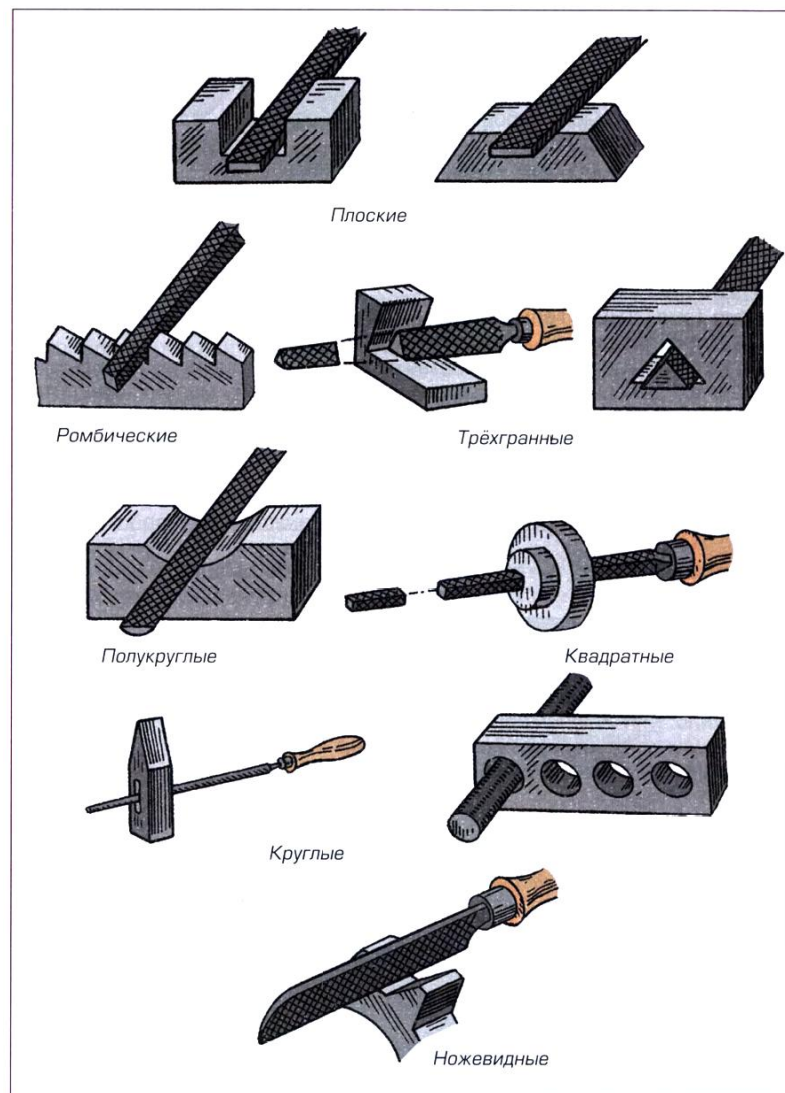
Напильник – многолезвийный металлорежущий инструмент для снятия небольших слоев металла. Он обеспечивает сравнительно высокую точность и малую шероховатость обрабатываемой поверхности заготовки (детали).

Напильник представляет собой стальной стержень определенного профиля и длины (*слайд 7*). Насечку образуют мелкие и острые резцы, имеющие форму клина.



Слайд 7 – Напильник

По форме рабочей части напильники делятся на плоские, круглые, полукруглые, квадратные, трехгранные и ножевидные (*слайд 8*).



Слайд 8 – Формы рабочей части напильников

При обработке плоских поверхностей применяются, как правило, плоские и квадратные напильники.

Правила безопасности труда

1. Хранить напильники на подкладках из мягких материалов.
2. Оберегать напильники от попадания воды, масла и наждачной пыли.
3. Предохранять от ударов, которые могут повредить зубья напильника.
4. Периодически очищать напильники проволочной щеткой.

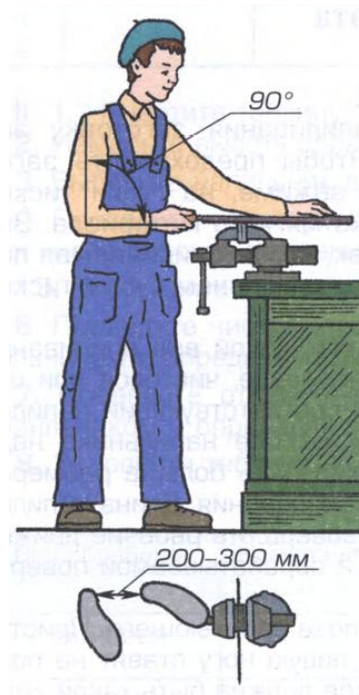
Приемы опилования сортового проката

Для выполнения опилования заготовку закрепляют в тисках. Чтобы предохранить заготовку от вмятин при зажиме, на губки тисков надевают нагубники из мягкого материала. Закрепляют заготовку так, чтобы опиловываемая поверхность выступала над уровнем губок тисков на 8-10 мм.

В зависимости от того, какой вид опилования будет выполняться – черновое, чистовое или отделочное, подбирается соответствующий напильник: драчевый, личный или бархатный. При выборе напильника нужно также учесть, что длина рабочей части должна быть такой, чтобы можно было совершать рабочие движения опилования (на 150-200 мм больше обрабатываемой поверхности).

Приступая к работе, встают вполоборота к тискам, левую ногу ставят на полшага вперед и влево (*слайд 9*). Высота тисков должна быть такой, чтобы при наложении напильника правой рукой на губки тисков в локтевом сгибе образовался прямой угол.

Чтобы напильник срезал стружку, его надо при движении прижимать у обрабатываемой поверхности двумя руками. Рациональной скоростью трудовых движений, или темпом опилования, считается 40-60 двойных (рабочий плюс холостой) ходов в минуту.



Слайд 9 – Положение рук и ног при работе с напильником

В настоящее время при выполнении слесарных работ используются электромеханические инструменты: электрические лобзики и углошлифовальные машины (*слайд 10*). Для работы с ними нужна хорошая профессиональная подготовка, так как неумелое обращение может привести к серьезным травмам.



а

б

Слайд 10 – Электромеханические инструменты: *а* – электрический лобзик МП-100Э, *б* – углошлифовальная машина «Зубр»

III. Закрепление пройденного:

-Какие приемы работы с металлом вы знаете?

-Какие инструменты применяют для работы с сортовым прокатом?

- С чего начинают работу по изготовлению изделия из сортового проката?

- Каким образом соединяют отдельные детали из сортового проката?

- Какие виды отделки изделий вы знаете?

Итак, новый материал мы закрепили. Мы познакомились с технологией ручной и механизированной обработки металла, видами отделки изделий.

Далее переходим к практической работе.

IV. Практическая работа: Подготовка к практической работе (групповой проект):

- Сегодня мы приступаем к выполнению проектной работы «Изготовление скамейки для школьного интерьера».

Но, прежде чем начать работу по проекту ответьте на вопросы:

- Что такое проект? *(Ответ: Это самостоятельная работа учащегося, выполняемая под руководством учителя, которая решает какую-нибудь проблему и в конце которой мы должны получить изделие).*

- Каждый проект имеет свои параметры, это время и количество этапов.

- Скажите, сколько этапов будет иметь наш проект и какое время необходимо на него затратить? *(Три этапа: 1 этап - исследовательский, придумать изделие; 2 этап - технологический, выполнить изделие; 3 этап - заключительный, защита проекта.)*

- Время выполнения проекта? *(в течение 3 занятий).*

- Хорошо, работать мы сегодня будем в парах. При работе обязательно соблюдаем ТБ, вспомните и прочитайте ее на листах-заданиях, которые лежат у вас на столах.

- Внимательно читаем и приступаем к работе.

Задание для учащихся:

Лист задание (на каждом столе)

Технологический этап проекта:

Проектирование и изготовление изделия из сортового проката.

Время выполнения: 30 мин.

Техника безопасности:

1. Перед началом работы с металлом необходимо одеть спецодежду;
2. Запрещается работать неисправным инструментом;
3. При работе с металлом необходимо надеть рукавицы;
4. Запрещается подносить близко к лицу острые кромки инструментов при работе;
5. Запрещается держать пальцы левой руки близко около режущего инструмента;
6. По окончании работы необходимо убрать рабочее время

ХОД РАБОТЫ

1. Пофантазируйте и изобразите на листах А 4 эскизы (не менее двух) скамейки с применением металла или сортового проката. Подумайте о практическом использовании изделия, его технологии изготовления, определитесь, какое изделие будет выполнять ваша группа.

2. Подготовьте инструменты для работы. Подсчитайте, сколько металла вам понадобится и из скольких деталей состоит ваше изделие, определите, кто какую деталь будет выполнять.

3. С помощью правки, гибки и резки выполните элементы задуманного изделия, соблюдая технику безопасности при работе. При необходимости воспользуйтесь помощью учителя.

4. Подготовьте соединительные элементы.
5. Соедините элементы изделия между собой.
6. Проведите самопроверку качества своего изделия.

Практическая работа

Проектирование и изготовление изделия

1. Проверка готовности к работе. Оказание помощи группе при выполнении эскизов и определении лучшего изделия.

2. Проверка соблюдения техники безопасности. Оказание помощи при выполнении элементов изделия и их соединении.

3. Проверка соблюдения техники безопасности. Проверка правильности выполнения изделия. Оценивание работ.

-Подведение итогов практической работы.

V. Итог урока:

- Какие инструменты применяют для работы с металлом?

- С чего начинают работу по изготовлению изделия из сортового проката?

- Каким образом соединяют отдельные детали из сортового проката?

- Скажите, все ли вы успели выполнить практическую работу?

- Понравилось вам выполнять изделия по проекту?

- Сложно ли было работать с металлом?

VI. Домашнее задание: Подготовиться к защите своих изделий по проекту.

- Спасибо за урок!

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Сборочный чертеж скамейки

Реферат

Дипломная работа посвящена методическому обеспечению эстетического воспитания на уроках технологии. Работа состоит из двух глав, введения, заключения и приложения.

В первой главе рассматриваются психолого-педагогические основы эстетического воспитания школьников: раскрыта сущность понятия «эстетическое воспитание», показаны психолого-педагогические особенности подросткового возраста, а также эстетическое воспитание в образовательной области «Технология».

Во второй главе представлена разработка методического обеспечения для эстетического воспитания обучающихся: рассмотрен состав методического обеспечения занятий раздела «Технологии художественной обработки материалов»; разработана конструкция скамейки для школьного интерьера и технология ее выполнения; выполнен экономический расчет проекта.

В приложении дан план-конспект практического занятия на тему: «Изготовление изделия с применением технологий художественной обработки конструкционных материалов. Отделка и презентация изделий».

Ключевые слова: методическое обеспечение, эстетическое воспитание, технология, художественная обработка материалов, конструкция, проект, интерьер.